

중2 미래엔 문영인 3과 An Eye for Art

중학교 2학년 과정

1. 필수 어휘 (Vocabulary)

1. **mix up** 혼동하다

2. **similar** 비슷한

3. **century** 세기

4. **painter** 화가

5. **exhibit** 전시회

6. **praise** 칭찬하다

7. **actually** 실제로

8. **realize** 깨닫다

9. **upset** 속상한

10. **confuse** 혼동하다

11. **difference** 차이점

12. **focus** 초점/집중하다

13. **everyday** 일상적인

14. **landscape** 풍경

15. **nature** 자연

16. **season** 계절

17. **subject** 주제

18. **series** 연작/시리즈

19. **differ** 다르다

20. **master** 거장

21. **example** 예시

22. **instead** 대신에

23. **sunset** 일몰

24. **style** 양식

25. **probably** 아마도

26. **easily** 쉽게

27. **tell apart** 구별하다

28. **remember** 기억하다

29. **human** 사람

30. **subject** 주제

2. 본문 및 문장 분석 (Sentence Analysis)

Do you ever mix up people with similar names?

- 구조: 의문문(조동사 Do+S+V)
- 문법: 일반동사 의문문

해석: 비슷한 이름을 가진 사람들을 혼동한 적이 있나요?

In the late 19th century, there were two French painters who had similar names: Manet and Monet.

- 구조: 유도부사 there + be동사
- 문법: 관계대명사 who

해석: 19세기 후반, 마네와 모네라는 비슷한 이름을 가진 두 명의 프랑스 화가가 있었습니다.

One day, Manet heard people at an exhibit.

- 구조: S+V+O
- 문법: 지각동사 hear의 목적어

해석: 어느 날, 마네는 전시회장에서 사람들의 이야기를 들었습니다.

They were praising a painter.

- 구조: S+V+O
- 문법: 과거진행형(be+V-ing)

해석: 그들은 한 화가를 칭찬하고 있었습니다.

He thought they were talking about him.

- 구조: S+V+(that)절
- 문법: 접속사 that 생략

해석: 그는 그들이 자신에 대해 이야기하는 줄 알았습니다.

He felt happy, but they were actually talking about Monet!

- 구조: S+V+C
- 문법: 등위접속사 but

해석: 그는 기분이 좋았지만, 사실 그들은 모네에 대해 이야기하고 있었습니다!

When Manet realized this, he got upset and shouted, "Who is this Monet whose name sounds just like mine?"

- 구조: 부사절(When) + 주절
- 문법: 관계대명사 whose

해석: 마네가 이 사실을 깨달았을 때, 그는 화가 나서 외쳤습니다. "내 이름과 똑같이 들리는 이 모네라는 사람은 누구지?"

Even today, many people still confuse Manet with Monet.

- 구조: S+V+O
- 문법: 혼동하기 쉬운 표현(confuse A with B)

해석: 오늘날에도 여전히 많은 사람들이 마네와 모네를 혼동합니다.

So, what are the differences between them?

- 구조: 의문사 의문문
- 문법: 의문사 what

해석: 그렇다면 그들 사이의 차이점은 무엇일까요?

First, the focus of their paintings is different.

- 구조: S+V+C
- 문법: 형용사 보어

해석: 첫째, 그들 그림의 초점이 다릅니다.

Manet focused on people.

- 구조: S+V
- 문법: 자동사구(focus on)

해석: 마네는 사람들에게 집중했습니다.

He painted people in everyday life.

- 구조: S+V+O
- 문법: 전치사구 수식

해석: 그는 일상생활 속의 사람들을 그렸습니다.

For example, in his painting Boating, Manet painted a man and a woman on a boat.

- 구조: S+V+O
- 문법: 전치사구 부사구

해석: 예를 들어, 그의 그림 '보트 타기'에서 마네는 보트 위에 있는 남자와 여자를 그렸습니다.

Unlike Manet, Monet liked to paint landscapes and gardens.

- 구조: S+V+O
- 문법: to부정사의 명사적 용법

해석: 마네와 달리, 모네는 풍경과 정원 그리는 것을 좋아했습니다.

He enjoyed watching nature in different seasons and times of day.

- 구조: S+V+O(동명사)
- 문법: 동명사(enjoy + -ing)

해석: 그는 다른 계절과 시간대에 자연을 관찰하는 것을 즐겼습니다.

He painted the same subject many times.

- 구조: S+V+O
- 문법: 빈도부사

해석: 그는 같은 주제를 여러 번 그렸습니다.

He created about 250 different paintings of water lilies for his series Water Lilies.

- 구조: S+V+O
- 문법: 수량 형용사

해석: 그는 그의 연작 '수련'을 위해 약 250점의 서로 다른 수련 그림을 그렸습니다.

Manet and Monet also differ in their use of color.

- 구조: S+V
- 문법: 자동사 differ

해석: 마네와 모네는 색채 사용에서도 차이를 보입니다.

Manet was a master in the use of black.

- 구조: S+V+C
- 문법: 명사구

해석: 마네는 검은색 사용의 거장이었습니다.

His painting Masked Ball at the Opera is a good example.

- 구조: S+V+C
- 문법: 명사구

해석: 그의 그림 '오페라 극장의 가면 무도회'가 좋은 예입니다.

However, in Monet's paintings, black was not used.

- 구조: S+V(수동태)
- 문법: 수동태(be + p.p.)

해석: 하지만 모네의 그림에서는 검은색이 사용되지 않았습니다.

Dark brown was used instead.

- 구조: S+V(수동태)
- 문법: 수동태(be + p.p.)

해석: 대신 짙은 갈색이 사용되었습니다.

Monet also used a lot of light colors in his paintings.

- 구조: S+V+O
- 문법: 수량표현

해석: 모네는 또한 그의 그림에 밝은 색을 많이 사용했습니다.

You will see them if you look at paintings such as Waterloo Bridge, London, at Sunset or Waves Breaking.

- 구조: 주절 + 조건절(if)
- 문법: 접속사 if

해석: 만약 '런던 워털루 다리의 일몰'이나 '부서지는 파도'와 같은 그림을 본다면, 당신은 그 것들을 볼 수 있을 것입니다.

The names Manet and Monet sound similar, but their painting styles are very different.

- 구조: S+V+C
- 문법: 등위접속사 but

해석: 마네와 모네라는 이름은 비슷하게 들리지만, 그들의 화풍은 매우 다릅니다.

Do you see dark colors and people in the painting?

- 구조: 의문문
- 문법: 일반동사 의문문

해석: 그림 속에서 어두운 색감과 사람들을 보시나요?

It's probably Manet.

- 구조: S+V+C
- 문법: 부사 probably

해석: 아마 마네일 것입니다.

Do you see light colors and gardens?

- 구조: 의문문
- 문법: 일반동사 의문문

해석: 밝은 색감과 정원을 보시나요?

It's probably Monet.

- 구조: S+V+C
 - 문법: 부사 probably
-

해석: 아마 모네일 것입니다.

If you remember these questions, you can easily tell them apart.

- 구조: 조건절(if) + 주절
 - 문법: 접속사 if, 조동사 can
-

해석: 만약 이 질문들을 기억한다면, 여러분은 쉽게 그들을 구별할 수 있습니다.

3. 핵심 문법 확인 (Grammar Focus)

1) 수동태 (Passive Voice)

- 동작의 대상인 주어가 행위를 받는 형태로, 'be동사 + 과거분사(p.p.)'로 나타냅니다.

[본문 내 문장 언급]

- black was not used.
- Dark brown was used instead.

2) 접속사 if (조건절)

- 조건을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사로, '~라면'이라는 의미를 가집니다.

[본문 내 문장 언급]

- If you look at paintings..., you will see them.
- If you remember these questions, you can easily tell them apart.